**Мушнина Елена Сигизмундовна**

**учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория**

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 325 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

**Творческая мастерская как форма урока**

*В статье даётся краткий обзор истории творческих мастерских, алгоритм мастерской, составленный Мухиной И.А., указывается на положительные стороны использования данного метода. Для показа практического применения метода приводятся примеры авторских уроков по творчеству В. Шекспира, Ф. Достоевского (кратко) и И. Тургенева (подробный материал урока с примерами детских работ).*

 Развитие учащегося - развитие и реализация личности в слове. Развить мышление и речь - пробудить в человеке своё, личное. Нужно каждого ученика перевести из окружающего мира в мир сознания и подсознания, побудить прислушаться к себе и "прорасти" в слове.

 Речевое развитие - это осмысление языка в его лексическом многообразии, системе синтаксических конструкций, ассоциативных связях, философском аспекте, контексте культуры человечества; это "свободное плавание" в языке и сотворение себя через язык.

 Обязательный элемент творческой мастерской - осознание конфликта в самом себе и разрешение этого конфликта волевым усилием, деянием, продвижением и преодолением. Снимается вопрос конкретного знания, т. к. мастерская синтезирует все виды деятельности и обращается к возможности интеллекта в целом. Активно задействуется воображение, а когда слово эмоционально окрашивается, наступает сопереживание.

 В отличие от традиционного урока ученик сам строит путь познания, переживая добытые знания. Самое главное - рефлексия, т. е. анализ своего пути, успеха или неуспеха на каждом этапе.

 Начатки творческой мастерской были заложены ещё в педагогике Д. Ушинского и Л. Толстого, но на российской почве не прижились. В советское время школа, наверно, вообще не была приспособлена для подобной формы урока.

 Идею мастерской взяли на вооружение французские педагоги, применяя её, в основном, в начальной школе. Эта программа получила название "Группа нового образования". В группу входили:

* президент - Анри Бассис;
* генеральный секретарь - Мишель Дюком, поэт, писатель, учитель;
* Пьер Колен - поэт, учитель;
* Одетт Бассис - педагог-математик;
* Изабель Ламорт- учитель музыки;
* Анни Деляволе - педагог, исследователь.

 Во Франции "новое образование" распространилось в 80-е годы, а в начале 90-х прошлого века попало в Россию. В Петербурге несколько школ стали работать по методике творческой мастерской.

Самые яркие представители "нового образования" в нашем городе - И. А. Мухина (к сожалению, ушедшая из жизни несколько лет назад), заслуженный учитель РФ; Л.Д. Фураева, методист кабинета русской словесности СПб АППО; М. Б. Багге, сотрудник кафедры филологического образования СПб АППО, старший преподаватель.

И.А. Мухина разработала алгоритм процесса творческой мастерской.

1. "Индуктор" - начало, мотивировка творческой деятельности каждого. Апелляция к ассоциативному и образному мышлению. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания - часто неожиданного для учеников, в чём-то загадочное и непременно личностное.
2. Работа с материалом (текст, звуки, природный материал, модели, схемы и пр.). Это превращение материала в "хаос", смещение явлений, слов, событий, а затем создание из этого СВОЕГО мира.
3. Соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных. Задача: не столько оценить других, сколько дать самооценку, провести самокоррекцию.
4. Кульминация ("разрыв") - озарение, новое видение мира, переход к новому осознанию. Появление информационных запросов.
5. Рефлексия - самоанализ. Принцип: делай по - своему, исходя из своих способностей, личного опыта, корректируй себя.

По мнению И.А. Мухиной, творческая мастерская реализует следующие принципы:

* равенство всех участников процесса, включая учителя;
* ненасильственное привлечение к процессу деятельности;
* отсутствие оценки, соперничества. Они заменяются самооценкой, самокоррекцией и самовоспитанием;
* чередование индивидуальной и коллективной работы, т. е. сотрудничество, взаимопонимание, повышение уровня коммуникативной культуры, диалогический способ восхождения к истине;
* важность процесса, а не результата;
* язык - важнейший материал для работы;
* главный принцип - ВЫБОР материала, вида деятельности, способа предъявления результата;
* нравственная ответственность каждого за свой выбор, процесс и результат.

По мнению педагогов, работающих по методу творческой мастерской, такая форма урока подходит для изучения любого предмета.

Какие же элементы творческой мастерской делают этот метод современным с точки зрения новых стандартов? Прежде всего метапредметность: учащиеся занимаются не одним предметом, а предметами в комплексе. Если обратиться к опыту моей работы (см. далее) - это литература, лингвистика, русский и иностранный языки, изобразительное искусство, информатика. Но нужно помнить, что работать на уроке по методу творческой мастерской без конкретных знаний по теме, предметам невозможно. Нельзя пробудить в ребёнке ассоциации на "пустом месте"; нельзя работать с рисунками и схемами, не имея конкретных знаний по данному вопросу; отбор информации без конкретных знаний не осуществить, дети просто запутаются в потоке сведений. Следовательно, такую форму работы следует проводить, предварительно подготовив учащихся к восприятию.

Метод творческой мастерской необходимо использовать для повышения интереса, развития мышления и речи, для самовыражения учащихся и для углубления знаний по предмету. Этап рефлексии помогает решать регулятивные задачи. Урок, построенный по методу творческой мастерской, развивает способности учащихся в коммуникативном плане, решает множество познавательных задач.

В своей практике я использую элементы творческой мастерской. Хочу привести несколько примеров.

***Урок по монологу Гамлета "Я - Гамлет"(9 класс).*** Урок является заключительным при изучении творчества В. Шекспира. Результатом работы становится творческая миниатюра по теме урока. Для работы учащимся предлагается сравнить несколько переводов монолога: дословный, Лозинского и Пастернака. Ребятам нужно найти сходства и отличия при выборе переводчиками слов, выражений, понять, насколько близки или далеки они от оригинала. Составляется таблица переводов. Далее происходит анализ таблицы, обсуждение выбора (каждый ученик сам решает, какие именно слова и выражения внести в таблицу). Затем ребята пишут миниатюру с использованием своих записей. В конце урока зачитывается и обсуждается несколько работ. Итоговая рефлексия: ученики в письменной или устной форме (по выбору) анализируют свои успехи - неуспехи, дают оценку своей работе и работе соучеников, оценивают урок (интересно - неинтересно, понравилось - не понравилось и почему, что полезного и нового узнал на уроке, чего не удалось достичь и почему и т. д.).

***Урок по произведениям Ф. Достоевского (10 класс).*** Урок также является заключительным по теме, итог - сочинение "Петербург Достоевского" (или, более сложное, "Образ Петербурга в литературе"). Учащимся предлагаются отрывки из произведений писателя. В текстах содержится описание домов, улиц, мостов, подъездов и т.п. Из предложенных отрывков ученики выписывают наиболее яркие, на их взгляд, описания. Далее можно составить таблицу, а можно работать в свободной форме (как удобно учащемуся). Ребята придумывают синонимы и антонимы к выбранным словам и выражениям. Работает воображение, создаются ассоциативные ряды. Они неожиданны, самостоятельны, ярки. Повторяется материал по русскому языку, обогащается словарь, развиваются мышление и речь. Следующий этап - зачитывание, обсуждение, корректировка. Затем - написание миниатюры о Петербурге с использованием выписанных и подобранных самостоятельно слов и выражений. Далее - зачитывание и обсуждение нескольких работ. Последний этап - рефлексия (см. описание предыдущего урока).

***Урок литературы в 5 классе "Мог ли Герасим поступить иначе?"*** (заключительный урок по теме, подготовка к сочинению и контрольной работе).

**Цели:**

**предметные**

1. Углубить знания учащихся об эпохе крепостного права.
2. Привлечь внимание учащихся к судьбе Герасима.
3. Учить художественному пересказу, рецензированию.
4. Способствовать формированию чувства сопереживания, жалости.

**регулятивные**

1. Понимать и сохранять учебную задачу.
2. Планировать необходимые действия.
3. Осознавать возникающие трудности и пути их преодоления

**познавательные**

1. Осознавать познавательную задачу.
2. Искать и систематизировать нужную информацию.
3. Выполнять учебно-познавательные действия.
4. Развивать ассоциативное мышление.

**коммуникативные**

1. Задавать вопросы.
2. Слушать, отвечать на вопросы других, работать в группе.

**Тип урока:** урок-рассуждение с элементами творческой мастерской

**Оснащение:** мультимедийное устройство, ноутбук, презентации, карточки с заданиями, листы ватмана, карандаши, фломастеры.

**Ход урока:**

***1. Организационный момент.***

***2. Слово учителя.***

***3. Проверка д\з*** А) словарная работа - совместить слово и его толкование, индивидуальные задания (два-три человека): восстановите последовательность эпизодов в рассказе “Муму”, поставьте номера с 1 по 9.

**4. *Индуктор (актуализация личного опыта) и создание коллективного творческого продукта.*** Класс делится на группы (дифференциация). Активизация ассоциативного мышления, знаний из разных областей жизни и предметов. Презентация результатов. Обсуждение. Промежуточное взаимооценивание (руководители групп оценивают работу членов групп).

***5. Осмысление содержания. Работа в парах.*** Прослушивание музыкального фрагмента ("Русское поле" Френкеля). Вывод: Каким мы представляем главного героя после ответов на вопросы, прочтения описаний? Зачем автор сделал героя глухонемым ? (Очень сильным, ловким, умелым, трудолюбивым, находчивым, «сложенным богатырём», «нрава строгого и серьёзного». Труд приносил ему радость, он был человеком долга; он не такой как толпа, он одинок, он богатырь, великан).

***6. Анализ через обсуждение диалогов***

***7. Фронтальный опрос***

- Итак, Герасим, как говорит автор, был счастлив год. А сколько времени он всего прожил в Москве? Попробуем проследить за его жизнью в Москве.

Показ слайдов и комментарии. Обсуждение. Промежуточное оценивание.

***8. Систематизация и обобщение материала об образе Герасима.***

- Как вы считаете, почему Герасим лишает жизни любимое существо?

Вывод: Всем ходом повествования Тургенев доказывает, что в судьбе Герасима виновата не столько барыня, сколько существующий строй, основанный на зависимости одного человека от другого, т.е. крепостное право.

***9. Этап творчества и социализации.*** Составьте 4-5 предложений: ответ на вопрос урока.

***10. Рефлексия (устно и/или письменно)***

***11. Домашнее задание.*** Ребятам предлагается выполнить домашнее задание на выбор:

1) Допишите произведение. 2) Сочините письмо Герасиму.

***12. Подведение итогов урока.*** Выставление и комментирование отметок.

Таким образом, я постаралась показать, что метод творческой мастерской удобен для уроков, в частности, литературы, т. к. развивает мышление и речь, формирует личность, даёт возможность самовыражения, возбуждает интерес к предмету и желание высказаться. По опыту использования элементов творческой мастерской могу сказать, что, в отличие от традиционного урока, работают более 90% учащихся; те, кто не нашёл в себе смелости высказаться вслух, делают это в письменной форме. Творческая мастерская, на мой взгляд, - идеальная форма урока по обучению сочинению или изложению.

**Список источников**

1. Бассис А. Узнавать новое значит порывать со старыми знаниями // А. Бассис / Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта. Выпуск l. / Под ред. Н.И. Беловой, Ф.В. Заряновой; СПГУПМ, Санкт-Петербург, 1995.
2. Мухина И.А., Ерёмина Т.Я. Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта. //Книга для учителя, изд. 2е /Санкт - Петербург, 2004.
3. Пуйман С.А. Путь к мастерству / С.А. Пуйман. - Минск: ИВЦ Минфина, 2006.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических вузов и институтов повышения квалификации. - Москва: "Народное образование", 1998.
5. Степанова Г.Б. Творческое воспитание школьников. Педагогические мастерские // Г.Б. Степанова. - Москва: ОАО Центр гуманитарной литературы, 2006.
6. Степанова Г.В. Педагогические мастерские как условие развития творческой личности / Г.В. Степанова. - Москва: Чистые пруды, 2007.
7. Струценко О. Технология "педагогических мастерских" как результат совместного творчества зарубежных и российских педагогов
8. Щуркова Н.Е., Питюков В.Ю., Савченко А.П., Осипова Е.А. Новые технологии воспитательного процесса. - Москва, 1993