Бодунова Ирина Викторовна,

учитель итальянского языка, заместитель директора по ВР

ГБОУ СОШ №318 с углубленным изучением итальянского языка

**Организация системы уроков иностранного языка «в формате 5D» как средство повышения мотивации к его изучению**

*В статье отражены особенности построения системы уроков изучения итальянского языка, которая создает эффект полного погружения учащихся в предлагаемую тему. «Формат 5D» – это способ познакомить обучающихся с той или иной темой комплексно, многомерно, используя лингвистический, дидактический, культурологический материал, вовлекая учеников в проектную деятельность. Подобный подход повышает внутреннюю мотивацию к изучению иностранного языка, развивает интерес учащихся и расширяет кругозор.*

В связи с ускорением темпов развития общества школе необходимо готовить своих учеников к переменам во всех сферах жизни, формируя у них такие качества, как мобильность, гибкость, стараясь развить желание самосовершенствоваться и стремиться интересоваться новым. Таким образом, основной целью нашей системы уроков иностранного языка являетсяповышение мотивации к его изучению и обогащение внутреннего мира человека через развитие интереса учащихся к данному предмету и через глубокое погружение в предлагаемую тему.

Работая в этом направлении, в рамках изучения итальянского языка в урочной и во неурочной деятельности были поставлены следующие **задачи**:

для начальной школы:

* сформировать элементарные коммуникативные навыки с учетом речевых возможностей и потребностей учеников начальной школы;
* обеспечить адаптацию младших школьников к новому языковому миру с помощью знакомства с Италией и со всем, что с ней связано;
* воспитать дружеское отношение к представителям Итальянской Республики и гордость за свой народ.

для основной и старшей школы:

* развить полученные коммуникативные компетенции: 1) речевую, языковую компетенции с помощью всестороннего и более глубокого изучения итальянского языка; 2) социокультурную компетенцию с помощью приобщения и более подробного изучения итальянской культуры, традиций, истории и т.д.;
* показать незаменимость знания итальянского языка в современном поликультурном, полиэтническом мире в условиях растущей глобализации;
* развить национальное самосознание учеников наряду со стремлением к взаимопониманию и уважению к другим народам и к толерантному отношению к их культуре.

Для решения поставленных задач отбирается дополнительный материал к основному учебно-методическому комплексу с учетом особенностей класса; используются разнообразные формы уроков (урок-путешествие, урок-конференция, тематический урок и другие формы); применяются педагогические технологии (лекции, круглые столы, игровые технологии, проектные технологии, театральные постановки и т.д.).

Особенностью предложенной системы преподавания является то, что эти педагогические техники используются не «точечно», а регулярно, 3-4 раза в течение изучения одного тематического блока, создавая тем самым эффект «5D», то есть многомерного освоения темы, предполагающего полное присутствие и погружение в сюжетную канву урока. Почему это целесообразно, необходимо и актуально?

Согласно различным социально-психологическим исследованиям, большинство современных школьников – это дети-кинестеты с образным мышлением, хорошо развитой кратковременной памятью и рассеянным вниманием ввиду своей чрезмерной гиперактивности.

Современные стандарты конкретизированы в отношении возрастных и психологических особенностей учащихся, поэтому, планируя педагогическую деятельность, выбирая педагогические техники и формы уроков, необходимо учитывать специфику той или иной возрастной группы обучающихся. Система нашей работы разделена на две ступени: первая ступень – начальная школа, вторая ступень – средняя и старшая школа. Каковы особенности проведения уроков итальянского языка в формате 5D в начальной школе?

Первый год обучения иностранному языку (в нашей школе итальянский язык начинают изучать со 2 класса) - это фундамент для создания положительной мотивации и хорошего настроя, поэтому особое внимание уделяется игровым формам работы, веселым песням и инсценировкам стихов на итальянском языке, литературным переводам и конкурсам чтецов. В песенных формах легче запоминаются новая лексика и грамматические обороты; охотнее учатся стихи, если это нужно для спектакля или конкурса.

Игровые формы работы, как правило, используются для обобщающих уроков в конце каждого тематического блока. Командная работа, интерактивные виды работ и стремление к победе – сильнейший мотив для активизации полученных знаний. Темы разные: «Алфавит» со стихами и песнями о буквах по книге, «Приводим в порядок комнату» с главным героем Шерлоком Холмсом и поиском пропавших вещей, «Зоопарк» (по дидактическим карточкам), игры с танцами, например, «Танец маленьких утят», веселый «Брейн-ринг» с множеством викторин и т.д. В игровых формах мы часто используем интерактивную доску и различные интернет сайты (<http://www.baby-flash.com/wordpress/giochi> , <http://www.italianolinguadue.it> и т.д.). У младших школьников внимание кратковременно, поэтому не обойтись без здоровьесберегающих технологий. Наши физкультминутки проходят на итальянском языке. Это и игра «Море волнуется» с замиранием в виде различных фигур, и команды в повелительном наклонении, и изображение животных, и игра с мячом с повторением слов.

Более сложная форма работы - инсценировки и спектакли. С 3 класса обучающиеся задействованы в мини-спектаклях и небольших сценках. Например, музыкальный «Теремок», современная «Красная шапочка, или Пицца для бабушки» и т.д. В сценарии мы собираем изученную грамматику, лексику и хорошо поставленную фонетику. И даже самые тихие и робкие ребята могут найти себе роль, стать более уверенными в себе. С 4 класса «гастролируем» со своими постановками по различным районным и городским конкурсам.

Обучение в основной и старшей школе становится насыщеннее, с точки зрения лексики, грамматики, фонетики итальянского языка, появляется больше тем, связанных с культурой Италии, поэтому и уроков в формате 5D становится больше, и они очень разнообразны по педагогическим техникам.

Изучая литературные произведения на уроках итальянского языка, конечно, ученики делают литературные переводы, учат наизусть с правильным произношением тексты.

В начале изучения биографии и произведений какого-либо автора ребята готовят задания и выступают с презентацией своей работы на заключительном мероприятии. Организацией класса в течение мероприятия (обычно это несколько спаренных уроков) занимается учитель-ведущий. Выбор форм, методов и приемов работы, оптимальных для данного урока, определяется для каждого класса индивидуально, но обычно на таких уроках обучающиеся готовят красочные выставки рисунков по произведениям автора, рассказывают его биографию, выпускают занимательные стенгазеты, читают наизусть отрывки из произведений или стихи в оригинале с художественными переводами. В конце темы устраиваются различные познавательные викторины и конкурсы как момент контроля и подведения итогов урока. Таким образом, урок становится многомерным, включающим грамматические задания, лингвокультурологический экскурс, творческий процесс и соревновательность.

И на каждом таком необычном уроке для учеников есть какой-нибудь сюрприз, который психологи называют «эмоциональным событием». Например, однажды ребятам был представлен оригинал письма самого Джанни Родари, написанного в нашу школу в 60-е годы. Удивлению не было предела, а стремление понять, о чем же идет речь в письме, привела к тому, что ребята вооружились словарями и начали изучать текст письма. Таким образом, изучение нового на эмоционально-событийной основе происходит с большей мотивацией и заинтересованностью.

Тема «География Италии» позволяет использовать форму виртуальных уроков-путешествий по городам и регионам страны, изучая традиции, достопримечательности, кухню и многое другое. В результате получается много творческих работ, которые презентуются на ежегодной апрельской декаде во время большого проектного мероприятия «Фестиваль регионов». Одно из мероприятий называлось «Там, где по улицам гуляют волны» с великолепной фотовыставкой работ учеников- путешественников, завораживающими стихами о Венеции, миниатюрным Карнавалом в масках и костюмах, виртуальным путешествием на гондоле по каналам и по улочкам этого таинственного города (с помощью Интернет-ресурсов www.youtube.com). На таких занятиях обучающиеся с легкостью преодолевают психологические барьеры в общении с иностранцами.

В теме «Музыка» обязательно устраиваются уроки знакомства с итальянской оперой, с современными направлениями и с произведениями композиторов классической музыки. Обучающиеся не очень сведущи в этой теме, поэтому задача учителя - всесторонне ее описать, познакомить и, возможно, создать почву для дальнейшего развития интереса у учащихся. В текстах песен много современных, иногда даже сленговых выражений, грамматических оборотов разговорной речи, красивый акцент. Также песни позволяют легко набирать и пополнять лексический запас и содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива, более полному раскрытию творческих способностей каждого. Итальянские песни-караоке (<http://fidanzata.at.ua/load>) и итальянское радио ([www.kvisoft.com](http://www.kvisoft.com)) имеют огромный успех и воссоздают особую атмосферу Италии. Благодаря музыке на уроке создаётся благоприятный психологический климат, снимается стресс, повышается эмоциональный настрой, поддерживается интерес к изучению иностранного языка.

Особой популярностью у старшеклассников пользуются уроки проектной деятельности, которая ограничена только рамками предложенной темы. Защите своего проекта они отдают все силы, увлекаются, борются, спорят, играют, но в результате получается большой проект, например, «Великие итальянцы», или Как мы отмечаем юбилеи?!, посвященный или Христофору Колумбу, или Леонардо да Винчи, или Джузеппе Верди.

В год 200-летнего юбилея величайшего итальянского композитора Джузеппе Верди был устроен «Музыкальный День Джузеппе Верди»: с утра в фойе школы звучали отрывки из его произведений, а ребята проводили опрос родителей и учеников о классической музыке. На уроках итальянского языка было рассказано о жизни и творчестве композитора, а старшеклассники знакомили самых маленьких учеников с итальянской классикой на уроке «Верди для малышей». После такого музыкального дня некоторые ученики заинтересовались произведениями Дж.Верди, побывали в театре на опере «Травиата».

Тема «Кинематограф» тоже многомерна: устраивается урок-кинопоказ, где демонстрируются первые фильмы братьев Люмьер, учениками создаются презентации о кинематографе. Тема неореализма в итальянском кино раскрывается через урок-конференцию, на котором идет показ и обсуждение фильмов, например, Федерико Феллини «Ночи Кабирии». В выходные дни дома обучающиеся смотрят фильм «Человек с бульвара Капуцинов», пишут сочинение об этой картине, а затем обязательно всем классом идут в кино на какой-нибудь современный фильм и делают заметки на эту тему. Кинофестиваль в конце декабря – ежегодная традиция нашей школы, когда ребята сами делают видеозарисовки на разные темы, создавая которые, происходит погружение в «языковую среду», и при этом многие незнакомые слова легко и прочно входят в словарный запас обучающихся, развивается навык интуитивного понимания речи.

Серьезные исторические или политические темы обсуждаются в формате круглых столов или уроков-конференций. В 2011 году Италия праздновала 150-летний юбилей объединения страны. Было организовано серьезное мероприятие с презентациями на итальянском языке, обсуждением исторического прошлого страны и её перспектив в будущем. А затем учащиеся приняли участие в праздновании юбилея Объединения Италии в Консульстве.

Тема «Еда» раскрывается на кулинарных уроках, на которых готовятся итальянские десерты, такие как «Мачедония» и «Тирамису». Эти уроки очень яркие, потому что пишутся и изучаются рецепты на итальянском языке, изучаются секреты итальянской кухни и создаются презентации для одноклассников, осуществляется синхронизированный перевод итальянских кулинарных программ. Формат урока-посиделок в теме «Еда» очень востребован: общение только на итальянском языке. На таких уроках снижается психологическая нагрузка и активизируется языковая деятельность.

Изучение любого иностранного языка должно происходить в неразрывной связи с культурой народа – носителя данного языка. Поэтому старшеклассники участвуют в интересных уроках, объединенных различными культурологическими аспектами. Например, итальянские жесты, так как невербальная коммуникация очень помогает в общении с иностранцами. Заинтересовавшись темой невербальной коммуникации, весной 2015 года ученики 9-го класса участвовали в районной конференции «Купчинские чтения: наука, творчество, поиск», где заняли первое место в секции «Страноведение». Тема «Какого цвета итальянский язык?» на сайте [www.infourok.ru](http://www.infourok.ru) опубликована в статье вместе со сценарием урока и презентацией. К Всемирному Дню Толерантности традиционно проводится лекция, посвященная использованию в итальянском языке слов, обозначающих принадлежность стране. Лекция «Хоровод дружбы» помогает научить дружить…с итальянскими сверстниками и с итальянским языком! Учащиеся старших классов с удовольствием ездят по программе обмена в Италию и легко общаются с итальянскими сверстниками.

Подводя итог, отмечаем, что описанный выше подход к планированию учебных занятий является относительно трудоемким, для его реализации необходимы определенные навыки компьютерной грамотности, достаточное количество времени. Тем не менее, самое главное - это желание педагога вложить в подготовку душевные силы, подходя к процессу творчески. Конечно, специфика предмета не дает возможности каждому учителю полностью взять на вооружение систему уроков «в формате 5D», но концепция всестороннего погружения в тему, моделирования многомерного урока с включением учеников в проектную деятельность будет актуальной для многих учителей.

Список источников

1. Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: Методическое пособие. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
2. Дик Т., Дик Н. Увлекательная внеклассная работа в 6-11 классах. – Волгоград: «Феникс», 2008.
3. Калмыкова Е.В. Игровые технологии обучения в начальной школе. – М.: «Генезис», 2007.
4. Каришнев-Лубоцкий М. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – Владивосток: «Владос», 2005.
5. Савина С.Н. Внеклассная работа по иностранным языкам в средней школе. - М.: «Просвещение», 1991.
6. Солли М. Эти странные итальянцы. - М.: «Эгмонт Россия Лтд», 1999.
7. Щукин А. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам. – М.: «Филоматис», 2010.