

Создание современной развивающей предметно-пространственной среды (РППС)

**Методические рекомендации для педагогов
дошкольных образовательных учреждений**



Методические рекомендации адресованы воспитателям, старшим воспитателям, методистам, руководителям дошкольных образовательных организаций, а также студентам педагогических специальностей. Материал служит руководством к действию по проектированию, модернизации и осмыслению РППС как инновационного, личностно-развивающего пространства, отвечающего вызовам современного дошкольного образования. В центре внимания — четыре ключевые концепции: «живые стены» (интерактивные вертикальные пространства), «говорящие стены» (визуальная коммуникация и фиксация опыта), «голос ребёнка» (учёт мнений и соавторство детей) и автодидактичность центров (самообучающаяся среда). Издание адресовано педагогам и руководителям ДОО для проектирования среды, которая активно поддерживает инициативу, самостоятельность и целостное развитие дошкольников.

Авторы:

Манжура Валентина Алексеевна, методист ГБУ "ИМЦ" Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Шишкина Анастасия Дмитриевна, методист ГБУ "ИМЦ" Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Груздева Дарья Александровна, старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 55 Фрунзенского района СПб

Глушкова Светлана Николаевна, старший воспитатель ГБДОУ детский сад № 109 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Кузнецова Антонина Валентиновна, заместитель заведующего по УВР ГБДОУ детский сад № 119 Фрунзенского района СПб ГБДОУ

Содержание

Введение	4
1. Пояснительная записка.....	4
2. Требования к современной развивающей предметно-пространственной среде	5
2.1 "Живые" стены.....	6
2.2 "Говорящи" стены.....	7
2.3 "Голос" ребенка.....	9
2.4 Автодидактичность центров РППС.....	11
3. Заключение	14
4. Список используемой и рекомендуемой литературы.....	15
5. Глоссарий.....	15
Приложение 1.....	16
Приложение 2.....	20

Введение

В период с сентября 2025 по ноябрь 2025 гг. методистами ГБУ "ИМЦ" Фрунзенского района Санкт-Петербурга осуществлялось исследование РППС в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО.

Необходимость в создании данных методических рекомендаций возникла в результате анализа РППС в ДОО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Данные методические рекомендации учитывают требования ФГОС ДО и ФОП ДО. В тексте даются рекомендации и советы по созданию современной РППС.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации представляют собой развернутое практико-ориентированное пособие по проектированию и организации современной развивающей предметно-пространственной среды в дошкольных образовательных организациях. В центре внимания — создание РППС как активного, динамичного и субъектно-ориентированного образовательного ресурса, который не только соответствует требованиям ФГОС ДО, но и выступает ключевым фактором поддержки целостного развития, инициативы и индивидуальности ребенка-дошкольника.

Документ начинается с обоснования необходимости построения среды, удовлетворяющей базовые потребности ребенка: в общении, разнообразной активности, познании, понимании, признании и самореализации. Подчеркивается, что качественно организованная РППС является источником субъектного опыта и основой для развития по всем образовательным областям.

Ядро рекомендаций составляют четыре взаимодополняющие концепции организации развивающей среды:

1. «Живые стены» — интерактивные вертикальные пространства, стимулирующие самостоятельную познавательную, игровую и продуктивную деятельность, развитие сенсомоторики и эффективно использующие площадь помещения.
2. «Говорящие стены» — динамичные визуальные коммуникаторы, которые направляют деятельность детей, фиксируют их открытия, стимулируют рефлекссию и делают образовательный процесс осязаемым и социально значимым.
3. «Голос ребёнка» — принцип и практический механизм обеспечения участия детей в созидании среды. Включает инструменты для визуализации их выбора, мнений, интересов и творческих продуктов, превращая ребенка из потребителя в соавтора своего образовательного пространства.
4. «Автодидактичность центров РППС» — дизайн-качество среды, позволяющее ребенку самостоятельно обнаруживать учебные задачи, понимать алгоритмы действий и проверять результаты без прямого указания взрослого. Раскрываются ключевые принципы организации таких центров: контроль ошибок, изоляция сложности, наличие алгоритмов и обеспечение автономности.

По каждой концепции подробно описаны сущность, цели, функции, принципы организации, конкретные примеры наполнения и роль воспитателя.

Методические рекомендации адресованы воспитателям, старшим воспитателям, методистам, руководителям дошкольных образовательных организаций, а также студентам педагогических специальностей. Материал служит руководством к действию по проектированию, модернизации и осмыслению РППС как инновационного, личностно-

развивающего пространства, отвечающего вызовам современного дошкольного образования.

2. Требования к современной развивающей предметно-пространственной среде

Условием эффективного развития ребёнка является удовлетворение его базовых потребностей. К таким потребностям дошкольника можно отнести:

- потребность в общении;
- потребность в разнообразной активности;
- потребность в познании окружающего мира;
- потребность в понимании и признании;
- потребность в самореализации.

Для удовлетворения своих потребностей ребёнку необходимо пространство, т. е. та среда, которую он воспринимает в определённый момент своего развития. Если такое пространство организовано как развивающее ум, сердце и душу ребёнка, обогащает опыт общения и деятельности, то оно является эффективным средством раскрытия, стимулирования и поддержки индивидуальности ребёнка до школы, целостного развития по таким направлениям, как социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

РППС образовательной организации является источником становления субъектного опыта ребёнка. Каждый её компонент способствует формированию у ребёнка опыта освоения средств и способов познания и взаимодействия с окружающим миром, опыта возникновения мотивов новых видов деятельности, опыта общения со взрослыми и сверстниками.

Деятельность в условиях обогащённой среды позволяет ребёнку проявить пытливость, любознательность, познавать окружающий мир без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного. В условиях развивающей среды ребёнок реализует своё право на свободу выбора деятельности. Он действует исходя из своих интересов и возможностей, стремления к самоутверждению. В таком подходе к организации детской деятельности уже заложен механизм саморазвития, самореализации подрастающей личности.

В ФГОС ДО РППС рассматривается как необходимое условие реализации образовательной программы, которое обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, имеющихся материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей коррекции недостатков их развития.

В ФОП ДО РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Среда не только создаёт благоприятные условия для жизнедеятельности ребёнка; она является своего рода организатором детской деятельности, помогает воспитателю полноценно реализовать образовательные цели. Такое значение предметно-пространственной среды определяет необходимость компетентного и творческого подхода к её организации педагогом.

«Федеральная образовательная программа не выдвигает жёстких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС». В соответствии ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учёта целей и принципов программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

Проектирование РППС предполагает систему действий, осуществляемых в определённой последовательности и сочетании, технологические шаги которой предусматривают отбор и размещение предметного содержания в соответствии принципами и требованиями, его организацию в пространстве времени для обеспечения активного освоения его детьми.

В контексте реализации требований ФГОС ДО к развивающей предметно-пространственной среде (РППС), которая должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, в которой ребёнок выступает субъектом образования целесообразно опираться на четыре взаимодополняющие концепции: «живые стены», «говорящие стены», «голос ребёнка» и «автодидактичность» центров РППС.

2.1 "Живые" стены

«Живая» стена – это не просто элемент оформления интерьера, а специально организованный, динамичный сегмент РППС, представляющий собой вертикальную плоскость (стену, перегородку, ширму, крупногабаритный модуль), оснащённую разнообразными материалами и приспособлениями для самостоятельной детской активности. Ключевая характеристика такой стены – её интерактивность и изменимость.

Основные цели и функции «живой» стены:

1. **Активизация самостоятельной познавательной и продуктивной деятельности.** Ребёнок не просто созерцает, а действует: передвигает, застёгивает, вставляет, комбинирует, конструирует прямо на вертикальной поверхности.
2. **Эргономичное использование пространства.** Позволяет организовать дополнительные развивающие центры в условиях ограниченной площади группового помещения, «поднимая» активность на стену.
3. **Развитие сенсомоторики и координации.** Работа на вертикали требует иных мышечных усилий и зрительно-моторной координации, что важно для подготовки руки к письму.
4. **Реализация принципа трансформируемости.** Наполнение стены может легко меняться в зависимости от образовательной ситуации, темы недели, интересов детей или задач конкретного возраста.
5. **Создание условий для сюжетно-ролевых и режиссёрских игр.** Стена может превращаться в кухню с овощами на липучках, космическую карту, поле для тактильных путешествий или основу для плоскостного конструирования.

Примеры наполнения «живых» стен:

- **Тактильно-манипулятивные панели:** элементы с разными фактурами, замками, щеколдами, шнуровками, шестерёнками, магнитными лабиринтами.
- **Конструкторы и мозаики на липучках:** геометрические фигуры, детали для составления лиц, сюжетных картин.
- **Тематические модули:** «Времена года» со сменными атрибутами, «Магазин» с товарами на липучках, «Светофор» со сменными сигналами.
- **Поле для рисования и моделирования:** часть стены, покрытая маркерной плёнкой, грифельной краской или мягким фетром для крепления фигурок.
- **Дидактические панно:** «Дерево» с меняющимися листьями/плодами, «Аквариум» с рыбками на магнитах.

Вывод:

«Живая» стена должна быть **доступна** детям (расположена на соответствующей высоте), **безопасна** (надёжно закреплена, без острых углов) и **соответствовать возрастным возможностям и интересам** воспитанников. Её содержание должно периодически обновляться, чтобы поддерживать познавательный интерес и решать новые развивающие задачи.

Таким образом, «живая» стена – это современный, эффективный инструмент педагога для создания вариативной, интерактивной среды, которая побуждает ребёнка к исследованию, игре и творчеству, тем самым напрямую работая на достижение целевых ориентиров ФГОС ДО.

2.2 "Говорящи" стены

«Говорящая» стена – это специально организованный сегмент РППС, который визуально коммуницирует с ребёнком, направляя его деятельность, фиксируя результаты познания, стимулируя рефлекссию и создавая атмосферу вовлечённости в образовательный процесс. В отличие от статичного оформления, «говорящая» стена динамично меняется вместе с детьми и для детей.

1. Сущность и педагогический смысл

«Говорящая» стена – это **диалог, запечатлённый в пространстве**. Она не просто информирует, а:

- **Задаёт вопросы** («Что мы узнали о космосе?», «Какой маршрут выберем для прогулки?»).
- **Предлагает задания** («Найди пару», «Продолжи последовательность»).
- **Фиксирует открытия и идеи** детей (схемы, рисунки, гипотезы).
- **Рассказывает историю** группы (хроника проектов, фото-коллажи достижений).
- **Стимулирует коммуникацию** между детьми («Я думаю так, а ты?»).

2. Ключевые функции «говорящих» стен

- **Мотивационно-проблемная:** Стена представляет проблемную ситуацию или интересный вопрос, запускающий исследовательскую активность.
- **Организующая:** Визуализирует алгоритмы деятельности (последовательность одевания, правила игры, этапы эксперимента).

- **Документирующая:** Служит «летописью» групповой жизни, проектной деятельности, отражает динамику развития детей (например, «Дерево наших открытий»).
- **Рефлексивная:** Помогает ребёнку осмыслить свой опыт («Моё настроение сегодня», «Что у меня получилось лучше всего?»).
- **Социализирующая:** Представляет результаты коллективного труда, демонстрирует ценность вклада каждого.

3. Типология и примеры содержания

1. Стена-вопрос / Стена-проблема:

- *Пример:* Большое изображение незнакомого животного с пустыми блоками вокруг: «Кто это?», «Где живёт?», «Чем питается?». Дети вместе с педагогом заполняют блоки в ходе проекта.

2. Стена-планирование и выбор:

- *Пример:* «Маршрут нашей прогулки» с фотографиями участка детского сада и кармашками для голосования (камешек или фишка ребёнка). Или «Центр активности сегодня» с картинками-символами.

3. Стена-хроника / Стена-достижений:

- *Пример:* «Наш проект "Огород на окне"» с пошаговыми фотографиями, детскими рисунками ростков, графиком дежурств.

4. Стена-алгоритм:

- *Пример:* Последовательные картинки «Как правильно мыть руки», «Порядок одевания на прогулку в зимний период».

5. Стена-диалог / Стена-мнения:

- *Пример:* «Какой мультфильм посмотрим?» с вариантами и местом для голосования. Или дискуссионное поле «Хорошо – плохо» по теме (например, «Снег»: хорошо – можно лепить снеговика, плохо – птицам не найти корм).

6. Стена-творческая галерея:

- *Пример:* Постоянно обновляемая экспозиция детских работ по определённой теме или в определённой технике.

4. Принципы организации

- **Доступность и понятность:** Содержание должно соответствовать возрасту, быть визуально ясным.
- **Интерактивность:** Ребёнок может непосредственно взаимодействовать со стеной: перемещать элементы, дополнять, делать выбор.
- **Динамичность и актуальность:** Содержание регулярно обновляется в соответствии с тематикой, интересами детей, этапом образовательной деятельности.
- **Эстетичность:** Оформление должно быть гармоничным, привлекательным, выполненным в едином стиле.
- **Безопасность:** Все материалы и крепления должны быть надёжными и безопасными для детей.

5. Роль воспитателя

Педагог выступает не как оформитель, а как:

1. **Инициатор и соавтор:** создаёт основу, провокационный вопрос.
2. **Наблюдатель:** анализирует, как дети «читают» и взаимодействуют со стеной.
3. **Модератор:** помогает поддерживать диалог, фиксировать идеи.
4. **Документалист:** своевременно обновляет контент, сохраняя значимые детские продукты.

Вывод:

«Говорящая» стена трансформирует пассивную среду в активного участника образовательных отношений. Она делает процесс познания видимым, осязаемым и социально значимым для ребёнка, тем самым напрямую работая на формирование его познавательной инициативы, навыков коммуникации и саморефлексии, что является ключевой задачей современного дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО.

2.3 "Голос" ребенка

«Голос ребёнка» – это совокупность способов и инструментов, с помощью которых **личные интересы, выбор, мнения, идеи и творческие продукты ребёнка становятся видимыми, значимыми и влияющими на окружающее его пространство и образовательный процесс.**

Проще говоря, это право и возможность ребёнка **оставлять свой след** в среде группы, быть её **соавтором**, а не просто потребителем.

1. Философская и нормативная основа

Принцип «Голоса ребёнка» основан на:

- **Статье 12 Конвенции ООН о правах ребёнка** (право свободно выражать своё мнение).
 - **ФГОС ДО** (требования к учёту индивидуальных потребностей, поддержке инициативы и самостоятельности).
 - **Партисипативном подходе** (от англ. *participation* – участие), признающем ребёнка компетентным участником жизни сообщества.
2. Как «Голос ребёнка» проявляется в РППС? Это не только вербальные высказывания, а целая система маркеров:
- **Визуализация выбора и мнения:**
 - **Доски выбора:** «В какую игру поиграем?», «Какую книгу читаем?» с возможностью для ребёнка отметить свой вариант (фото, магнитик, стикер).
 - **Поля для голосования и опросов:** «Какое название выбрать для нашего растения?», «Куда отправимся в виртуальное путешествие?».
 - **Карты настроения/эмоций:** Ребёнок отмечает своё эмоциональное состояние при входе в группу.
 - **Демонстрация личных интересов и увлечений:**
 - **«Полка/уголок моих сокровищ»:** Личное пространство (коробочка, полка), где ребёнок может разместить принесённую из дома игрушку, камень, рисунок и рассказать о нём.

- **«Мой вклад в тему»:** В рамках проектной деятельности на общем панно есть место для личного продукта ребёнка (его рисунка на тему, фотографии его домашнего эксперимента).
- **Фиксация идей и гипотез:**
 - **Стена/доска вопросов и открытий:** «Что я хочу узнать о динозаврах?», «А я думаю, что паук – это не насекомое, потому что...». Детские гипотезы записываются воспитателем со слов ребёнка и размещаются на видном месте.
 - **Схемы и чертежи, созданные детьми:** Перед строительством корабля группа создаёт коллективный чертёж, куда каждый вносит свою идею.
- **Соавторство в создании среды:**
 - **Со-обустройство центров активности:** Дети участвуют в расстановке мебели, изготовлении атрибутов для сюжетной игры (например, лепят продукты для магазина), создают правила пользования центром.
 - **Оформление пространства своими работами:** Не просто выставка «для галочки», а целенаправленное использование детских рисунков, коллажей, макетов как основного декоративного и смыслового элемента среды (например, дети рисуют фоновое панно для игры «Подводный мир»).
- **Рефлексия и самооценка:**
 - **«Лестница успеха» / «Дерево умений»:** Ребёнок самостоятельно отмечает, какое задание или навык ему удалось освоить (прикрепляет листочек, флажок).
 - **Фотоколлажи «Как это было»:** Среда включает фотоотчёты о прошедших событиях, которые дети могут комментировать, вспоминать, делиться впечатлениями.

3. Роль воспитателя в усилении «Голоса ребёнка»

1. **Слушатель и Документалист:** Внимательно фиксировать (записывать, фотографировать, сохранять) детские высказывания и идеи.
2. **Организатор возможностей:** Создавать в среде «точки входа» для детского участия: оставлять свободные места для творчества, предоставлять материалы для изменения пространства (безопасный скотч, кармашки, фоновые панно).
3. **Гарант значимости:** Серьёзно относиться к детским предложениям. Если дети проголосовали за изменение названия центра – табличку стоит поменять. Это формирует доверие и ответственность.
4. **Модератор:** Помогать детям выражать свои мысли, структурировать идеи, договариваться между собой при коллективном принятии решений об изменении среды.

4. Ожидаемые педагогические результаты

- **Повышение субъектной позиции и внутренней мотивации** ребёнка («Это МОЯ группа, МОИ идеи здесь важны»).
- **Развитие навыков саморефлексии, коммуникации, принятия решений.**
- **Формирование чувства общности, принадлежности и ответственности** за пространство группы.
- **Среда становится по-настоящему личностно-развивающей**, так как отражает реальные, а не навязанные интересы её обитателей.

Вывод:

«Голос ребёнка» в РППС – это **практический механизм реализации стандарта**. Это переход от среды, созданной для детей, к среде, созданной *вместе* с детьми и *отражающей* их индивидуальность. Когда среда «говорит» детскими цитатами, демонстрирует их выбор и хранит их следы, она становится мощнейшим инструментом поддержки достоинства, инициативы и становления личности каждого воспитанника.

2.4 Автодидактичность центров РППС

Автодидактичность центра (или самообучаемость среды) — это дизайн-качество организации центра активности, которое позволяет ребёнку самостоятельно обнаружить учебную задачу, понять алгоритм действий, проверить результат и скорректировать ошибку БЕЗ прямого указания и постоянного контроля взрослого.

Проще говоря, это среда, которая «учит сама». Она спроектирована так, что содержит в себе «подсказки», ограничения и возможности для самостоятельного открытия.

1. Философская основа: от «обучения» к «учению себя»

Автодидактичность смещает фокус с позиции воспитателя как **транслятора знаний** на позицию ребёнка как **исследователя**. Среда становится «вторым учителем», который:

- Предлагает **вызов** по силам.
- Даёт **обратную связь** через материал.
- Позволяет двигаться в **индивидуальном темпе**.

2. Ключевые признаки автодидактичного центра

Если центр автодидактичен, он обладает следующими характеристиками:

1. Очевидность цели и способа действия (принцип «контроля ошибок»):

- Ребёнок САМ видит, правильно ли он выполнил действие. Например:
 - В рамках-вкладышах Монтессори деталь не встанет на неподходящее место.
 - В игре «Подбери пару» по цвету или форме обратная сторона карточек складывается в единый узор только при верном совпадении.
 - При сортировке фигур по размеру каждая имеет своё единственное гнездо.

2. Изоляция сложности (принцип «один навык — один материал»):

- Материал или задание в центре тренирует **один ключевой навык**, не перегружая ребёнка.

Например:

- Шнуровка (только мелкая моторика).
- Набор для переливания воды (координация и понятие объёма).
- Сортировка предметов по одному признаку (только по цвету ИЛИ только по форме).

3. Наличие алгоритма (принцип «от простого к сложному»):

- Материалы расположены в логической последовательности: слева — начало задания, справа — его завершение.
- Используются **визуальные подсказки-инструкции** (пошаговые картинки, схемы, образцы), понятные без слов. Например, схема построения башни из блоков Дьенеша или последовательность создания узора из бусин.

4. Свобода выбора и повторения:

- Ребёнок сам выбирает материал, работает с ним столько времени, сколько нужно, и может повторять действие многократно до достижения мастерства и внутреннего удовлетворения.

5. Подготовленная среда для автономности:

- Все необходимые материалы для одного цикла деятельности находятся в одном месте, в полной комплектации и в исправном состоянии. Ребёнку не нужно обращаться к взрослому, чтобы что-то найти или попросить недостающее.

3. Примеры организации автодидактичных центров

● Центр математики:

- *Материал:* Рамки-вкладыши с геометрическими фигурами разного размера.
- *Автодидактичность:* Ошибка контроля — маленький круг не закрывает отверстие для большого. Визуальная подсказка — изображение фигур на полках в порядке увеличения.

● Центр сенсорики:

- *Материал:* Набор цилиндров с разным весом (лёгкие/тяжёлые) и парные метки на дне (цветная точка).
- *Автодидактичность:* Задача — найти пары по весу. Контроль ошибок — совпадение цветных точек на донышках при правильном подборе.

● Центр конструирования:

- *Материал:* Набор карточек-заданий с контурами построек разной сложности и соответствующий конструктор.
- *Автодидактичность:* Ребёнок выбирает карточку, строит, сравнивает свой результат с образцом. Алгоритм — от простых плоских контуров к сложным объёмным схемам.

● Центр искусства:

- *Материал:* Поднос с эталоном цветового круга, чистыми баночками, основными красками и кисточкой.
- *Автодидактичность:* Задача — получить производные цвета. Контроль ошибок — сравнение полученного цвета с эталоном на круге.

4. Роль воспитателя в создании автодидактичных центров

1. **Инженер-дизайнер:** Продумывает, как материал будет «сообщать» ребёнку об ошибке и успехе.
2. **Наблюдатель:** Отслеживает, понятна ли детям логика центра, где возникают трудности, и корректирует организацию.
3. **Демонстратор (только на этапе презентации):** Один раз чётко и молча показывает алгоритм работы с материалом, а затем предоставляет ребёнку полную свободу.
4. **Куратор порядка:** Следит за тем, чтобы каждый материал всегда возвращался на своё место в полной готовности для следующего ребёнка.

5. Ожидаемый результат

Автодидактичная среда воспитывает:

- **Внутреннюю дисциплину и концентрацию.**
- **Уверенность в своих силах («Я смог сам!»).**
- **Критическое мышление и навык самопроверки.**
- **Подлинную познавательную мотивацию, идущую не от похвалы взрослого, а от удовольствия самого процесса открытия.**

Вывод:

Автодидактичность — это не про «игрушки с секретом». Это про **уважительное отношение к интеллекту ребёнка**. Это создание такой среды, где он может быть

активным, компетентным и независимым учеником, а воспитатель — мудрым организатором, который доверяет способностям детей и даёт им инструменты для саморазвития.

3. Заключение

РППС является ключевым условием и активным участником образовательного процесса. Это не статичное оформление помещений, а динамичная, преобразуемая система, которая стимулирует познавательную активность, игру, общение и творчество детей. Качественно организованная среда выступает «вторым педагогом», направляя и обогащая детскую деятельность.

Эффективная РППС должна быть ориентирована на базовые потребности ребёнка. Она призвана удовлетворять потребности в общении, разнообразной активности, познании, понимании, признании и самореализации, тем самым создавая психологически комфортные условия для целостного развития по всем образовательным областям.

Современное проектирование среды опирается на четыре взаимодополняющие концепции, образующие целостную модель:

1. «Живые стены» обеспечивают интерактивность и эргономичное использование пространства, развивая сенсомоторику и самостоятельную деятельность на вертикальных поверхностях.
2. «Говорящие стены» визуализируют образовательный процесс, фиксируют детские открытия, поддерживают планирование и рефлекссию, превращая среду в инструмент диалога.
3. Принцип «Голос ребёнка» гарантирует право детей быть соавторами своей среды. Его реализация через визуализацию выбора, учёт мнений и совместное обустройство формирует чувство принадлежности и ответственности.
4. Автодидактичность центров закладывает в организацию материалов возможность для самообучения. Принципы контроля ошибок, изоляции сложности и наглядных алгоритмов позволяют ребёнку самостоятельно осваивать навыки, развивая внутреннюю мотивацию и уверенность.

Роль педагога принципиально меняется: от дизайнера и контролёра — к инженеру образовательной среды, наблюдателю, модератору и документалисту детских инициатив. Главная задача воспитателя — грамотно спроектировать среду, предоставить детям возможности для выбора и самостоятельных открытий, а затем внимательно сопровождать их активность.

Предложенные подходы носят практико-ориентированный и вариативный характер. Методические рекомендации не предписывают жёстких схем, а предлагают инструменты и принципы, которые могут быть творчески адаптированы каждой образовательной организацией с учётом возрастных особенностей детей, пространственных условий и педагогических задач.

В заключение, реализация изложенных принципов способствует переходу от традиционной, «обезличенной» среды к личностно-развивающему пространству, которое «растёт» вместе с детьми, отражает их интересы и достижения. Такая среда становится мощным ресурсом для формирования инициативной, самостоятельной, рефлекслирующей личности, что является главной целью современного дошкольного образования в рамках государственного стандарта.

4. Список используемой и рекомендуемой литературы

1. Гогоберидзе А.Г., Изотова Е.И. Дошкольное образование. Путеводитель для педагога / под ред. А.Г. Гогоберидзе, Е.И. Изотовой. — Москва : Просвещение, 2024. — 415 с. (Работаем по ФГОС и ФОП ДО)
2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990). Дата обращения 30.12.2025
3. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности : учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / Л.В. Михайлова-Свирская. - Москва : Издательство "Национальное образование", 2020. - 72 с. : ил. - (Вдохновение)
4. Современный детский сад. Каким он должен быть / Под редвкцией О.А. Шиян. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022. - 280 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 (в редакции от 08.11.2022).
6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. Утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028.

5. Глоссарий

«Автодидактичность центров РППС» — дизайн-качество среды, позволяющее ребенку самостоятельно обнаруживать учебные задачи, понимать алгоритмы действий и проверять результаты без прямого указания взрослого. Раскрываются ключевые принципы организации таких центров: контроль ошибок, изоляция сложности, наличие алгоритмов и обеспечение автономности.

«Говорящие стены» — динамичные визуальные коммуникаторы, которые направляют деятельность детей, фиксируют их открытия, стимулируют рефлекссию и делают образовательный процесс осязаемым и социально значимым.

«Голос ребёнка» — принцип и практический механизм обеспечения участия детей в созидании среды. Включает инструменты для визуализации их выбора, мнений, интересов и творческих продуктов, превращая ребенка из потребителя в соавтора своего образовательного пространства.

«Живые стены» — интерактивные вертикальные пространства, стимулирующие самостоятельную познавательную, игровую и продуктивную деятельность, развитие сенсомоторики и эффективно использующие площадь помещения.

Современная развивающая предметно-пространственная среда (РППС) — это специально организованное, полифункциональное, трансформируемое образовательное пространство дошкольной организации, которое отвечает требованиям ФГОС ДО (содержательная насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность) и выступает активным инструментом развития ребёнка. Она создаётся с учётом базовых потребностей дошкольника, поддерживает его инициативу и самостоятельность, визуализирует образовательный процесс и позволяет ребёнку быть соавтором своего окружения, тем самым способствуя становлению субъектной позиции и целостному развитию личности.



Фото 1: Бизиборд как элемент РППС в концепции "живые стены"



Фото 2: Отрывной календарь как элемент РППС в концепции "живые стены"



Фото 3: Линейный календарь природы как элемент РППС в концепции "говорящие стены"



Фото 4: Почта друзей и открытое голосование как элемент РППС в концепции "говорящие стены"

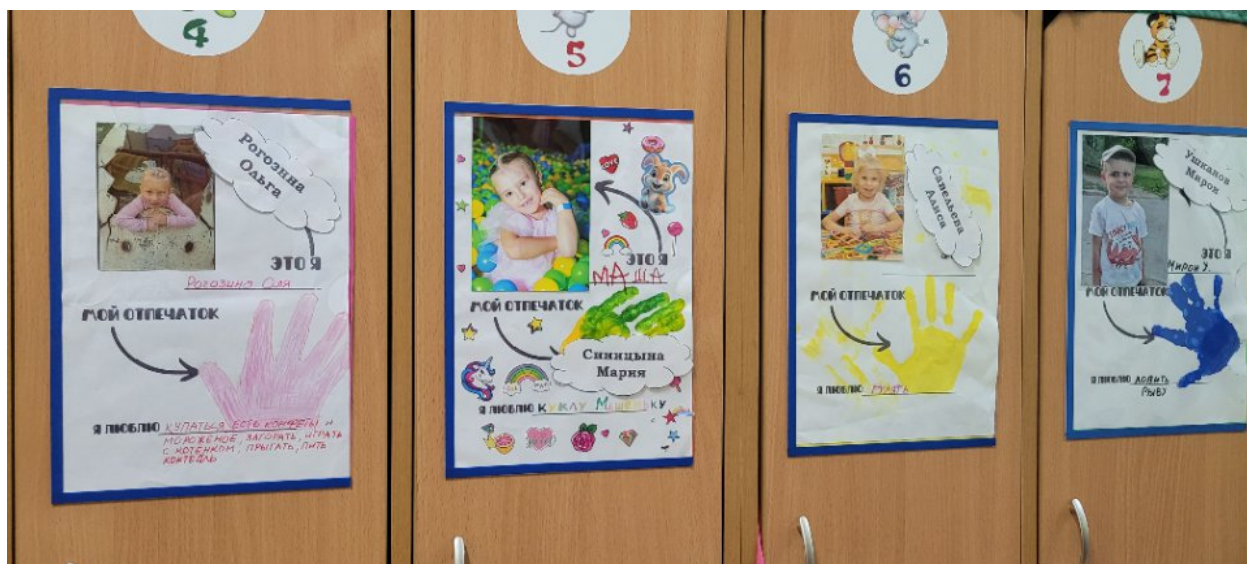


Фото 5: Творческое оформление личного шкафчика как элемент РППС в концепции "голос ребенка"



Фото 6: Расписание занятий на неделю как элемент РППС в концепции "голос ребенка"



Фото 7: Правила группы как элемент РППС в концепции "голос ребенка"



Фото 7: Операционная карта фиксации наблюдений как элемент РППС в концепции "автодидактичность центров"



Фото 8: QR-код на видеофрагмент обзора РССП в концепции "автодидактичность центров" (материалы предоставлены коллективом ГБДОУ детский сад № 109 комбинированного вида Фрунзенского района Санкт-Петербурга)

Чек-лист для педагога по созданию современной РППС

Данный чек-лист составлен на основе методических рекомендаций и предназначен для самоанализа и планирования развивающей предметно-пространственной среды в группе ДОО. Отметьте галочкой те пункты, которые уже реализованы в вашей практике.

Концепция «Живые стены»	
В группе есть специально организованные вертикальные поверхности (стена, ширма, модуль) для детской активности	
Дети могут самостоятельно манипулировать элементами на стене (застёгивать, передвигать, комбинировать, собирать)	
Наполнение «живой стены» периодически меняется в зависимости от темы, интересов или учебных задач	
Наполнение включает разнообразные элементы (замки, шнуровки, шестерёнки, конструкторы/мозаики на липучках и т.п.)	
Концепция «Говорящие стены»	
Визуальные материалы на стенах не статичны , а меняются вместе с детьми	
Среда задаёт детям вопросы или предлагает проблемные ситуации	
Представлены инструменты для планирования и выбора детьми деятельности («Маршрут прогулки», «Выбор центра активности»)	
Дети имеют возможность визуализировать свой выбор и мнение (доски выбора, поля для голосования, карты настроения)	
Концепция «Голос ребёнка»	
В среде есть место для демонстрации личных интересов («Полка моих сокровищ», уголок для принесённых из дома предметов).	
Отражена история жизни группы (фотоотчёты проектов, хроника событий)	
Идеи и гипотезы детей записываются и размещаются на видном месте	
Дети участвуют в соавторстве среды : помогают создавать атрибуты для игр, оформлять пространство своими работами, устанавливать правила	
Среда предоставляет возможности для детской рефлексии и самооценки («Лестница успеха», «Дерево умений», фото-воспоминания)	

Концепция «Автодидактичность центров»	
У ребёнка есть свобода выбора материала и возможность работать с ним в своём темпе, повторяя действия	
Наличие в центрах карточек-подсказок (для проведения опытов, дидактической игры, рисования и т.д.)	
Наличие карточек-фиксации (результатов опыта, выполнения задания и т.д.)	