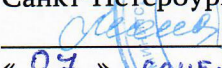


Государственное бюджетное учреждение
дополнительного педагогического профессионального образования
центр повышения квалификации специалистов
«Информационно-методический центр» Фрунзенского района Санкт-Петербурга

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела образования
Администрации Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

 М.А. Майковец
« 07 » сентября 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ «ИМЦ»
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

 О.А. Римкявичене
Приказ № 51-04/2026 от « 07 » 09 2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении открытого конкурса учителей музыки
общеобразовательных учреждений
«Преобразующая сила музыки»
в 2026-2027 учебном году**

Санкт-Петербург
2026

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения открытого конкурса учителей музыки общеобразовательных учреждений «Преобразующая сила музыки» (далее – Конкурс).

1.2. Организация, проведение и методическая поддержка Конкурса осуществляется государственным бюджетным учреждением дополнительного педагогического профессионального образования центром повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Фрунзенского района Санкт-Петербурга (далее – ГБУ «ИМЦ» Фрунзенского района)

1.3. Официальная информация о Конкурсе, порядок оформления и сроки подачи конкурсных материалов, итоги Конкурса размещаются на официальном сайте ГБУ «ИМЦ» Фрунзенского района.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цель конкурса – выявление, поддержка и стимулирование талантливых, творческих педагогических работников, совершенствование их педагогического мастерства.

2.2. Задачи Конкурса:

- содействие профессиональному росту педагогических работников;
- распространение педагогически значимого опыта участников Конкурса;
- создание возможностей для обмена опытом между участниками Конкурса;
- пополнение банка методических материалов педагогов.

3. Номинации Конкурса

3.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- 1) номинация «Учитель музыки: вокальное исполнительство»;
- 2) номинация «Учитель музыки: инструментальное исполнительство»;
- 3) номинация «Учитель музыки – композитор»

4. Организационный комитет Конкурса

4.1. Подготовку и проведение Конкурса осуществляет Организационный комитет по проведению Конкурса (далее – Оргкомитет), в состав которого входят председатель, заместитель председателя и члены комиссии из числа сотрудников ГБУ «ИМЦ» Фрунзенского района, образовательных организаций Фрунзенского района.

4.2. Оргкомитет осуществляет общее руководство Конкурсом и выполняет следующие функции:

- организационная, информационная и методическая поддержка Конкурса;
- формирование состава членов жюри конкурса;
- формирование списка победителей и призеров Конкурса;
- организация подведения итогов Конкурса.

4.3. Оргкомитет Конкурса имеет право:

вносить изменения и дополнения в Положение, формат проведения конкурсных испытаний и сроки проведения Конкурса;

на отказ в принятии конкурсных материалов, не соответствующих условиям Конкурса.

4.4. Председатель Оргкомитета:

- осуществляет контроль за соблюдением Положения членами Оргкомитета;
- консультирует членов Оргкомитета по вопросам проведения Конкурса.

4.5. Председатель Оргкомитета имеет право:

- представлять результаты Конкурса общественности;
- делегировать часть своих полномочий заместителю председателя Оргкомитета.

4.6. Члены Оргкомитета обязаны:
соблюдать настоящее Положение;
голосовать индивидуально и открыто;
не пропускать заседания без уважительной причины;
не использовать представленные на Конкурс конкурсные материалы и сведения об участниках без их разрешения.

4.7. Заседания Организационного комитета проводятся перед началом Конкурса и после его окончания. При необходимости проводятся внеочередные, выездные заседания Организационного комитета.

4.8. Решения Оргкомитета оформляются протоколом.

5. Жюри Конкурса

5.1. В целях оценки конкурсных материалов и выступлений участников Конкурса, подведения его итогов, подготовки проекта решения Оргкомитета по каждой из номинаций, указанных в разделе 3 данного Положения, создается жюри Конкурса.

Жюри состоит из председателя и членов жюри Конкурса.

5.2. Председатель жюри:
руководит деятельностью жюри;
распределяет обязанности между членами жюри;
распределяет конкурсные материалы между членами жюри;
осуществляет контроль за своевременностью организации оценки членами жюри конкурсных материалов.

5.3. Члены жюри обязаны:
соблюдать настоящее Положение;
осуществлять оценку конкурсных материалов, а также выступления участников Конкурса;
при принятии решений жюри голосовать индивидуально и открыто;
вносить предложения по совершенствованию организации и содержания работы жюри.

5.4. Для оценки конкурсных материалов жюри могут привлекаться независимые эксперты, специалисты в сфере образования.

5.5. Оценка конкурсных материалов и выступления участников Конкурса осуществляется в соответствии с критериями, согласно приложению 3 настоящего Положения.

5.6. При вынесении решения по результатам каждого этапа Конкурса права голоса лишаются члены жюри, если они работают в учреждении, представляемом конкурсантом.

5.7. Решение жюри оформляется протоколом.

6. Участники Конкурса

6.1. Принять участие в конкурсе могут руководящие и педагогические работники общеобразовательных учреждений, кроме победителей конкурса трех предыдущих лет в соответствующей номинации.

6.2. В номинации «Учитель музыки: вокальное исполнительство» могут принять участие учителя музыки общеобразовательных организаций, которые музыкальный материал урока озвучивают в живом исполнении (иллюстрирование учителем вокальных произведений на школьном уроке для учащихся).

6.3. В номинации «Учитель музыки: инструментальное исполнительство» могут принять участие учителя музыки общеобразовательных организаций, которые музыкальный материал урока озвучивают в живом исполнении (иллюстрирование учителем инструментальных произведений на школьном уроке для учащихся).

6.4. В номинации «Учитель музыки – композитор» могут принять участие учителя музыки, которые музыкальный материал урока озвучивают своим авторским произведением в живом исполнении (иллюстрирование учителем своих авторских произведений на школьном уроке для учащихся).

6.5. Конкурс не проводится в номинации, если для участия в ней подано менее трех заявок. В зависимости от количества поданных заявок могут быть образованы новые номинации, а также объединены существующие.

6.6. Участник конкурса во время участия в конкурсных мероприятиях не может использовать конкурсные материалы прошлых лет.

6.7. Выдвижение кандидатов для участия в Конкурсе осуществляется образовательным учреждением. Каждое учреждение может выдвинуть не более двух участников в одной номинации. Кандидат может участвовать только в одной номинации.

7. Сроки и порядок проведения Конкурса

7.1. Конкурс проводится **с января по март 2027 года**.

7.2. Конкурс проводится в три этапа: 1 этап – заочный, 2 и 3 этапы проводятся в очном формате.

7.2. Для участия в конкурсе образовательной организации необходимо представить в Оргкомитет в электронном виде на адрес metodist17@list.ru **до 19 января 2027 года**

скан заявления-анкеты на участие в Конкурсе (приложение № 1 к Положению, документ, заверенный подписью руководителя образовательной организации и печатью образовательной организации в формате pdf);

согласие участника Конкурса **на обработку персональных данных** (приложение № 2 к положению, в виде сканированного документа **в формате PDF**);

7.3. Все материалы, направленные на Конкурс, обратно не возвращаются и не рецензируются.

8. Конкурсные мероприятия по номинациям Конкурса

Этапы	1 этап (заочный)	2 этап (очный)	3 этап (очный)
Номинация «Учитель музыки: вокальное исполнительство»			
Конкурсные испытания	«Методическая разработка урока»	«Вокальное исполнительство»	«Публичное выступление»
Форма проведения	Методическая разработка урока музыки, в которой представлен фрагмент урока с вокальным исполнением произведения учителем . Методическая разработка урока в электронном виде направляется по адресу metodist17@list.ru	Исполнение учителем музыкального произведения для урока.	Публичное выступление, демонстрирующее опыт работы конкурсанта. Тема определяется участником конкурса самостоятельно. Регламент – 7 минут
Результаты	По сумме баллов первого этапа определяются участники второго этапа, набравших наибольшее количество баллов	По сумме баллов первого и второго этапов определяются участники третьего этапа, набравших наибольшее количество баллов	По сумме баллов первого, второго и третьего этапов определяются победитель, лауреаты и дипломанты
Номинация «Учитель музыки: инструментальное исполнительство»			

Конкурсные испытания	«Методическая разработка урока»	«Инструментальное исполнение»	«Публичное выступление»
Форма проведения	Методическая разработка урока музыки, в которой представлен фрагмент урока с инструментальным исполнением произведения учителем. Разработка урока в электронном виде направляется по адресу metodist17@list.ru	Исполнение учителем музыки	Публичное выступление, демонстрирующее опыт работы конкурсанта. Тема определяется участником конкурса самостоятельно. Регламент – 7 минут
Результаты	По сумме баллов первого этапа определяются участники второго этапа, набравших наибольшее количество баллов	По сумме баллов первого и второго этапов определяются участники третьего этапа, набравших наибольшее количество баллов	По сумме баллов первого, второго и третьего этапов определяются победитель, лауреаты и дипломанты
Номинация «Учитель музыки - композитор»			
Конкурсные испытания	«Плейлист «Моя любимая музыка XX-XXI вв.»	«Исполнительство»	«Публичное выступление»
Форма проведения	Плейлист «Моя любимая музыка XX-XXI вв.» содержит пояснительную записку с обоснованием – почему участник выбрал именно эти треки и как использует в образовательной деятельности. Плейлист и пояснительная записка размещаются в облачном хранилище и ссылка направляется по адресу metodist17@list.ru	Исполнение учителем музыки	Публичное выступление, демонстрирующее опыт работы конкурсанта. Тема определяется участником конкурса самостоятельно. Регламент – 7 минут
Результаты	По сумме баллов первого этапа определяются участники второго этапа, набравших наибольшее количество баллов	По сумме баллов первого и второго этапов определяются участники третьего этапа, набравших наибольшее количество баллов	По сумме баллов первого, второго и третьего этапов определяются победитель, лауреаты и дипломанты

		количество баллов	
--	--	-------------------	--

8. Требования к содержанию и оформлению конкурсной работы

8.1. Методическая разработка урока. Требования: не более 10 страниц печатного текста формата А4 (MS Word в формате doc, шрифт – Times New Roman, 12, черный, интервал – 1,25, поля со всех сторон – 25 мм, выравнивание текста «по ширине», красная строка – 1 см). Текст должен быть расположен на одной стороне листа.

Требования к материалу: плейлист содержит не более 10 треков. Пояснительная записка – текстовый файл в формате Word не более 1000 знаков.

9. Подведение итогов Конкурса

9.1. В каждой номинации определяются победитель, лауреаты и дипломанты. В особых случаях, по решению членов жюри, количество победителей, лауреатов и дипломантов может быть изменено.

9.2. Победители, лауреаты и дипломанты награждаются дипломами.

9.3. Методические материалы финалистов Конкурса размещаются в блоге районного методического объединения учителей музыки и (или) сайте ГБУ «ИМЦ» Фрунзенского района.

Приложение 1
к Положению об открытом конкурсе
учителей музыки
общеобразовательных учреждений
«Преобразующая сила музыки» в
2026-2027 уч.г.

Заявка
на участие в открытом конкурсе учителей музыки общеобразовательных
учреждений «Преобразующая сила музыки!» в 2026-2027 уч.г.

1	Номинация	
2	Фамилия, имя, отчество	
3	Место работы	
4	Должность	
5	Образование	
6	Квалификационная категория	
7	Педагогический стаж	
8	Стаж работы в должности	
9	Контактная информация (мобильный телефон, адрес электронной почты)	

Директор ОУ _____/
(подпись)

Печать ОУ

«_____» _____ 2026 г.

Приложение 2
к Положению об открытом конкурсе учителей
музыки общеобразовательных учреждений
«Преобразующая сила музыки» в 2026-2027 уч.г.

СОГЛАСИЕ
участника открытого конкурса учителей музыки общеобразовательных учреждений
«Преобразующая сила музыки» на обработку и публикацию персональных
данных, в том числе посредством информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»

Я, _____ «__» _____ 20__ г.
(фамилия, имя, отчество полностью)
в соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27.07.2006
№ 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие оператору конкурса педагогических
достижений Фрунзенского района Санкт-Петербурга (далее – Конкурс) – Государственному
бюджетному учреждению дополнительного педагогического профессионального
образования центру повышения квалификации специалистов «Информационно-
методический центр» Фрунзенского района Санкт-Петербурга (далее – Оператор), на
обработку моих персональных данных без использования средств автоматизации, а именно:
1. Совершение действий, предусмотренных пунктом 3 статьи 3 Федерального закона от
27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» в отношении следующих персональных
данных:
- фамилия, имя, отчество;
- пол;
- место работы;
- должность;
- сведения об образовании;
- квалификационная категория;
- педагогический стаж
- номер телефона (мобильный), электронный адрес.
2. Размещение в общедоступных источниках, в том числе в
информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» следующих персональных
данных:
- фамилия, имя, отчество;
- место работы;
- должность;
- квалификационная категория.

Обработка и передача третьим лицам персональных данных осуществляется в целях:

- организации и проведения Конкурса;
- формирования статистических и аналитических отчётов по результатам Конкурса, подготовки информационных материалов;
- создания базы данных участников Конкурса, размещения информации об участниках Конкурса в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- обеспечения соблюдения законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации.

Настоящим я признаю и подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, а равно как при привлечении третьих лиц к оказанию услуг в моих интересах Оператор вправе в необходимом объёме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам.
Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока. Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.

(дата)

(подпись)

(расшифровка подписи)

Приложение 3
к Положению об открытом конкурсе учителей музыки
общеобразовательных учреждений «Преобразующая
сила музыки» в 2026-2027 уч.г.

Критериальный аппарат

1. Номинация «Учитель музыки: вокальное исполнительство»

Конкурсное испытание «Методическая разработка урока»	
Критерии оценивания	Максимальный балл
1. Оригинальность и актуальность замысла урока	5
2. Формулировка целей урока в соответствии с планируемыми результатами (предметными, метапредметными и личностными)	5
3. Соответствие цели, результатов, организации деятельности на уроке требованиям системно-деятельностного подхода	5
4. Фундаментальность и глубина содержания урока	5
5. Использование современных методов и технологий организации учебно-воспитательной работы с учащимися в процессе урочной деятельности	5
6. Создание условий на уроке для активной деятельности обучающихся, использование разнообразных материалов на уроке	5
7. Использование активных и интерактивных подходов для развития самостоятельности и творчества обучающихся.	5
8. Соответствие требованиям к содержанию и оформлению конкурсной работы.	5
ИТОГО	40
Конкурсное испытание «Вокальное исполнительство»	
1. Выбор произведения в соответствии с возрастом учащихся по разработке урока	5
2. Художественная ценность выбранного произведения	5
3. Исполнительская культура учителя при исполнении произведения	5
4. Художественная интерпретация исполняемого произведения	5
5. Вокальная культура подачи произведения (интонация, тембр, динамика и т. д.)	5
6. Технология исполнения «на класс»	5
ИТОГО	30
Конкурсное испытание «Публичное выступление»	
1. Актуальность изучаемой проблемы. Знание и понимание процессов, происходящих в педагогической науке, обществе, экономике, политике, культуре	5
2. Глубина понимания обсуждаемой темы и проблемы	5
3. Логичность и последовательность изложения собственной позиции по проблеме	5
4. Оригинальность суждений	5
5. Убедительность, умение аргументировать свою точку зрения	5
6. Проявление ораторских умений (приемы привлечения внимания, грамотность речи, использование средств художественной выразительности и др.)	5
ИТОГО	30

2. Номинация «Учитель музыки: инструментальное исполнительство»

Конкурсное испытание «Методическая разработка урока»	
Критерии оценивания	Максимальный балл
1. Оригинальность и актуальность замысла урока	5
2. Формулировка целей урока в соответствии с планируемыми результатами (предметными, метапредметными и личностными)	5
3. Соответствие цели, результатов, организации деятельности на уроке требованиям системно-деятельностного подхода	5
4. Фундаментальность и глубина содержания урока	5
5. Использование современных методов и технологий организации учебно-воспитательной работы с учащимися в процессе урочной деятельности	5
6. Создание условий на уроке для активной деятельности обучающихся, использование разнообразных материалов на уроке	5
7. Использование активных и интерактивных подходов для развития самостоятельности и творчества обучающихся.	5
8. Соответствие требованиям к содержанию и оформлению конкурсной работы.	5
ИТОГО	40
Конкурсное испытание «Инструментальное исполнительство»	
1. Выбор произведения в соответствии с возрастом учащихся по разработке урока	5
2. Художественная ценность выбранного произведения	5
3. Исполнительская культура учителя при исполнении произведения	5
4. Художественная интерпретация исполняемого произведения	5
5. Исполнительская культура подачи произведения (мелодическое интонирование, ритм, темп, динамика и т. д.)	5
6. Технология исполнения «на класс»	5
ИТОГО	30
Конкурсное испытание «Публичное выступление»	
1. Актуальность изучаемой проблемы. Знание и понимание процессов, происходящих в педагогической науке, обществе, экономике, политике, культуре	5
2. Глубина понимания обсуждаемой темы и проблемы	5
3. Логичность и последовательность изложения собственной позиции по проблеме	5
4. Оригинальность суждений	5
5. Убедительность, умение аргументировать свою точку зрения	5
6. Проявление ораторских умений (приемы привлечения внимания, грамотность речи, использование средств художественной выразительности и др.)	5
ИТОГО	30

3. Номинация «Учитель музыки - композитор»

Конкурсное испытание «Плейлист «Моя любимая музыка XX-XXI вв.»	
Критерии оценивания	Максимальный балл
1. Соответствие требованиям к материалу: плейлист не более 10 треков по данной тематике	4
2. Соответствие требованиям к пояснительной записке: обоснование, почему участник выбрал именно эти треки	4
3. Соответствие требованиям к пояснительной записке: рассказ о том, как использует участник треки в образовательной деятельности	4
4. Грамотное и творческое оформление плейлиста	4
ИТОГО	16
Конкурсное испытание «Исполнительство»	
1. Художественность исполняемого авторского произведения	5
2. Эмоциональность и выразительность исполнения	5
3. Соответствие заявленному возрасту учащихся для использования в практике работы в школе	5
4. Интонационно-образная исполнительская культура учителя	5
5. Творческая композиторская ценность произведения	5
ИТОГО	25
Конкурсное испытание «Публичное выступление»	
1. Актуальность изучаемой проблемы. Знание и понимание процессов, происходящих в педагогической науке, обществе, экономике, политике, культуре	5
2. Глубина понимания обсуждаемой темы и проблемы	5
3. Логичность и последовательность изложения собственной позиции по проблеме	5
4. Оригинальность суждений	5
5. Убедительность, умение аргументировать свою точку зрения	5
6. Проявление ораторских умений (приемы привлечения внимания, грамотность речи, использование средств художественной выразительности и др.)	5
ИТОГО	30

Приложение 3
к Положению об открытом конкурсе учителей
музыки общеобразовательных учреждений
«Преобразующая сила музыки» в 2026-2027 уч.г.

Состав Оргкомитета по проведению Конкурса

Председатель организационного комитета

Римкявичене Ольга Александровна - директор ГБУ «ИМЦ» Фрунзенского района

Заместитель председателя организационного комитета

Чердинцева Ирина Николаевна - заместитель директора ГБУ «ИМЦ»
Фрунзенского района

Члены организационного комитета

Иванова Елена Тасолтановна - заместитель директора ГБУ «ИМЦ»
Фрунзенского района

Бибикова татьяна Николаевна - заместитель директора ГБУ «ИМЦ»
Фрунзенского района

Приложение 4
к Положению об открытом конкурсе учителей
музыки общеобразовательных учреждений
«Преобразующая сила музыки» в 2026-2027 уч.г.

Состав жюри Конкурса

Председатель жюри

Головченко Татьяна Ивановна

- методист ГБУ «ИМЦ» Фрунзенского района

Члены жюри

Соколова Ирина Геннадьевна

- директор ГБОУ СОШ № 367 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Товпич Ирина Олеговна

- директор ГБОУ Школа «Музыка» Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Дмитриева Эльви Яковлевна

- методист ЦТиО Фрунзенского р-на

Пономаренко Ирина Вячеславовна

- заместитель директора ГБОУ СОШ №303 имени Фридриха Шиллера

Тугай Маргарита Станиславовна

- учитель музыки ГБОУ лицей № 226 Фрунзенского района Санкт-Петербурга