Пищалёва Татьяна Станиславовна,

заведующая библиотекой, первая квалификационная категория,

ГБОУ школа-интернат (VIII вида) №37 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

**Часы общения библиотекаря и юных читателей посредством подлинной поэзии**

Ребёнок – дерево всех людей

Р. Погодин

*Очень важно во все времена не оставлять ребёнка одного без пристального внимания взрослых – родителей и педагогов. Быть вместе с ребёнком, быть полезным для него, находить время для разговора и общих с ним дел. Интересно наблюдать, как у нас на глазах растёт человек, «дружественный» нам. Это важно для всех детей, но особенно - для детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Именно потому в читальном зале нашей библиотеки ежедневно проводятся часы общения с разными группами читателей интерната. Не секрет, что большинство детей не стали читателями в силу разных и известных нам причин. Нашим детям не так легко даётся чтение. По этой причине мы ищем всевозможные пути работы с книгой, добиваемся благоприятного расположения читателя к детской литературе.*

Обычно дети интерната приходят в библиотеку после уроков, во второй половине дня, уставшие. И говорить с ними назидательно и обыденно – значит, заведомо проиграть. Скучный рассказ – не интересен для детского восприятия. Поэтому для успешной работы необходимы следующие факторы:

* занимательность;
* увлекательность;
* простота и ясность мысли;
* смена видов деятельности;
* такая форма работы, при которой непременно случается какое-нибудь «чудо», «сюрприз», «открытие», «фокус», то есть необычное и запоминающееся.

Необходимо удивить и заинтересовать ребёнка-«не читателя» и привлечь его в стан доброжелательного отношения к книге, сделать постепенно его читателем либо слушателем литературных произведений.

Библиотечное занятие строго регламентируется определённой темой. Но всегда найдётся время, чтобы включить в него обзор книг «с изюминкой», или рекомендацию одной книги, или «невероятный» факт, или что-то иное, чудное, связанное с книгой. И на помощь нам приходит Великая детская литература, такая богатая на имена и произведения.

Хорошая литература для нового поколения читателей разговаривает с детьми доверительно, искренне, честно. А мы, библиотекари, обязаны сделать так, чтобы всё это богатство было понято и принято нашими ребятами.

Хочется говорить, прежде всего, о поэзии для детей, которой уделяется особое внимание в нашей библиотеке. При подготовке к часам общения выбираются стихи, созвучные и полезные детскому настроению и развитию. Важны также качества характера библиотекаря – эмпатия (сопереживание), наивность, простодушие, некая хитринка, артистизм, умение и стремление быть заинтересованным в разрешении ситуации, переданной в стихотворении, вникнуть в суть вопроса до мелочей и передать в звуках и ярких красках глубину содержания, ритмику, красоту и звучание родного языка. Всё это приносит детям полное удовлетворение, удовольствие, взаимопонимание от общения с истинной поэзией и библиотекарем.

Подбираются стихи яркие, выразительные, иногда ироничные, чаще весёлые, где словом можно поиграть, «пощёлкать», «позвенеть», «кинуть» его, как мячик, словно фокусник в цирке. Так складывается детская игра, играя в которую, легко запоминаются стихи. Методический приём «Игра в поэзию» используется с 1 по 7 класс, а также с особыми детьми.

Полезность такой игры очевидна:

* приобщение к детской литературе, подготовка к восприятию «взрослой» поэзии;
* стихотворное воспитание: развивается естественное чувство стихотворного ритма (стихи для детей очень музыкальны);
* познавательная деятельность: происходит правильное понимание действительности;
* развитие памяти: легко и с желанием запоминаются стихи;
* эмоциональное развитие: развивается способность удивляться, испытывать радость, улучшается настроение ребёнка, развивается чувство юмора и здорового оптимизма. Ребёнок оживает, включается в игру;
* развитие речи;
* позитивное общение: ребёнок положительно взаимодействует со сверстниками и библиотекарем. Укрепляется и сплачивается детский коллектив;
* библиотерапия для детей: хорошая поэзия, предназначенная детям, «лечит»;
* украшение детского досуга: русская поэзия для детей театральна;
* социализация детей в обществе: систематическое общение с «правильным»
* взрослым - человеком-педагогом в лице библиотекаря способно положительно повлиять на их воспитание, помогает разъяснить сложные вопросы бытия, а также избежать некоторых жизненных ошибок;
* воспитание любви к «истокам» - к нашим предкам, родительскому дому, нашей многострадальной Родине (при обращении к народно-поэтическому творчеству);
* приобретение опыта ребёнком. «Опыт ребёнка облекается в форму игры. Играть в детстве – копить опыт» (7).

На самом деле, поэтическая игра – это одна из форм «скрытого» и очень серьёзного разговора с детьми. Вспоминаются слова С.Я. Маршака:

Ведут беседу двое: я и книга

И целый мир неведомый кругом (3).

 Работать профессионально для библиотекаря, значит, работать честно и качественно, работать для детей. В этом заключаются профессиональные понятия - честь, долг и потребность в данной работе. «Библиотекарши – солнечные девы с… глазами, добрыми, будто в них, свернувшись калачиком, спит чудо» (4).

В работе библиотеки учитывается опыт замечательных Мастеров отечественной поэзии – С.Я. Маршака и К.И. Чуковского, которые в больших залах перед множеством детей читали сценические, театрализованные стихи, согласованные с детской аудиторией.

Поль Валери сказал: «Поэзия – это игра, в которой играют словами и речью» (1). Мы проверили это на практике. Да и часы общения с детьми в школьной библиотеке называются «Читаем и играем».

Стихи, которые подходят для общения с детьми, называют «игровыми». «Игровые» стихи можно назвать «витамином роста» всех детей (2). Весь стихотворный материал я условно разделила на три группы:

1 группа – русский фольклор: загадки, считалки, смешные детские песенки, небылицы и перевёртыши (иногда используется зарубежный фольклор). В основе каждой фольклорной формы лежит ритм, определённая мелодика. При использовании их в игре стимулируется развитие ребёнка. Известно, что «русская игровая традиция охватывала весь период от младенчества до взрослости» (6) и использовала народно-поэтическое творчество - кладезь и живой источник. В играх используются разнообразные движения и вспомогательные звуки. В результате получаются всевозможные «топталки», «кричалки», «дразнилки», «шумелки», «хлопалки», «прыгалки».

2 группа – «игровые» стихи из «золотого» фонда отечественной поэзии. Стихи С. Маршака, К. Чуковского, Д. Хармса, С. Чёрного и других поэтов;

3 группа – «игровые» стихи современных поэтов из поэтических сборников и детских журналов.

Каждой группе подбирают несколько стихотворений, которые разучиваются хором. Учитываются все особенности стихотворения. А в последующие занятия, когда стихи выучены, начинаются игры-импровизации с этими стихами (формы игр в одно стихотворение часто меняются). Учитывая уровень развития группы, иногда добавляется другой материал. Необходимо помнить, что мы работаем с детьми коррекционного учреждения VIII вида, а для этих детей важно повторение. В течение часа общения мы занимаемся различными видами библиотечной деятельности, но всегда 15-20 минут от каждого занятия посвящено игровым стихам. Занятия в библиотеке для детей интерната проходят еженедельно. Такая система работы благотворно действует на ребят. Часто в конце года мы показываем свои достижения всему интернату.

 А теперь конкретно об «игровых» стихах.

В стихотворении Х. Бэллока «Носорог» удивляемся и вопрошаем мы вместе с особыми детьми. Нам важна эмоциональная составляющая:

Какой же ты неряха, Носорог!

Всё время у тебя ужасный вид:

Измята шкура, съехал на нос рог –

И как тебе от мамы не влетит?

Стихотворение Жанны Давитьянц «Оса в комнате» дополняем жужжаньем.

Залетела к нам оса –

Жу-жу-жу, жу-жу-жу

И гудела два часа –

Жу-жу-жу, жу-жу-жу

Извелась совсем без дела

Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

Даже вроде похудела

Я достал в шкафу варенье,

Я к животным всей душой!

На, поешь для подкрепленья,

Будешь толстой и большой!

Жу-жу-жу, жу-жу-жу…

Стихотворение В. Берестова «Дракон» читаем следующим образом: слова автора, слова каждой головы дракона, заключительные строки весело декламируем хором. В игре меняемся ролями: ведь все дети знают стихотворение наизусть.

Стихотворение Даниила Хармса «Очень-очень вкусный пирог» состоит из повествовательной части и игры «ответь словечко». В повествовательной части меняем рассказчиков. Отвечать словечко любим хором.

Читая стихотворение К.И. Чуковского «Бутерброд», делим его на две части – повествовательную и плач чайных чашек; определяем ритм стихотворения, громкость и скорость звучания, осваиваем «мелодию» стиха. А затем просто «играем» это стихотворение: меняем количество рассказчиков - один, по очереди, несколько вместе, читаем отрывки хором. Меняем звучание, скорость, соревнуемся, выступаем - вместе, в команде и так далее.

**Бутерброд**

Как у наших ворот

За горою

 Жил да был бутерброд

 С колбасою.

Захотелось ему

Прогуляться,

На траве-мураве

Поваляться.

И сманил он с собой

На прогулку

Краснощёкую сдобную

Булку.

Но чайные чашки в печали,

Стуча и бренча, закричали:

«Бутерброд,

Сумасброд,

Не ходи из ворот,

А пойдёшь –

Пропадёшь,

Муре в рот попадёшь!

Муре в рот,

Муре в рот,

Муре в рот

«Попадёшь!»

Стихотворение Э.Успенского «Разгром» состоит из вопросов и ответов. Все участники процесса вовлечены в увлекательное чтение. Мной или кем-нибудь из детей читаются слова автора и вопросы «мамы», а ответы «детей» даются хором.

В стихотворении Саши Чёрного «На коньках» звучит разная мелодия и чёткий ритм.

Мчусь, как ветер, на коньках

Вдоль лесной опушки…

Рукавицы на руках,

Шапка на макушке

- Раз-два! Вот и поскользнулся…

Раз и два! Чуть не кувыркнулся…

Раз и два! Крепче на носках!

Захрустел, закрякал лёд,

Ветер дует справа.

Ёлки-волки! Полный ход! –

Из пруда в канаву…

- Раз-два! По скользкой дорожке…

Раз и два! Весёлые ножки…

Раз-два! Вперед и вперед…

По-моему мнению, это восхитительное стихотворение! Резко меняем мелодию. Припевы почти поём.

Стихотворение «Диалог» Натальи Пономаренко разыгрываем парами, меняясь друг с другом:

* Эй, привет!
* Ну, как?
* Никак!
* Как – никак?
* Вот так – никак!
* Как же так, совсем никак?
* Ну, вот как-то так – никак.
* Ну, пока, брат!
* Ну, пока!

Постоянно используем игру-драматизацию (импровизацию, иногда с использованием игрушек) и игру-соревнование (участие команд, кто выразительнее сыграет). Игра «Эхо» рассчитана на повторение стихотворных строк разной громкости. Игра-считалка предваряет любую игру. Мы умеем играть в стихотворные считалки и знаем их достаточно много.

Непременное условие «игровых» стихов: они должны быть небольшие по размеру. При этом желательно трансформировать пространство в читальном зале, использовать техническое оснащение для иллюстративного сопровождения занятий, а также наглядный материал: плакаты, игрушки, карточки, отдельные предметы.

Ребята приходят в библиотеку с желанием. Простой, точный, ясный язык игровых стихов легко воспринимают дети. Они, по мнению К.И Чуковского, «овладевают какой-нибудь мыслью» и «не прочь сделать её своей игрушкой» (8). Большинство стихов строит свою речь на глаголах и диктует активное отношение к жизни. Получаем хороший результат: внутренние ощущения детства и счастья творят настоящие чудеса!

**Список источников:**

1. Ермолаева М.Г. Виды игр и их классификация /Ермолаева М.Г.//Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: методическое пособие /Ермолаева М.Г. – СПб.: СПбГУПМ, 2003.- с.24;
2. Кружков Г.М. Предисловие /Кружков Г.М. // Всё наоборот: Небылицы и нелепицы в стихах.- М.: Просвещение, 1993.- с. 6;
3. Маршак С.Я. Дон-Кихот: стихотворение /Маршак С.Я. // Маршак С.Я. Собрание сочинений. – М., Художественная литература,1970;
4. Погодин Р.П. Верхний свет / Погодин Р. П. // Погодин Р.П. Дерево всех людей: Сборник эссе. / Погодин Р.П. – СПб.: Детгиз-Лицей, 2005.- с.116;
5. Погодин Р.П. Дерево всех людей / Погодин Р.П.. //Погодин Р.П. Дерево всех людей: Сборник эссе. - СПб.: Детгиз-Лицей, 2005. - с. 73;
6. Рубан О.В, Белопольская Н.Л. «Традиционное русское пестование как метод коррекции взаимодействия в диаде мать-ребёнок с расстройствами аутистического спектра» // Дефектология, 2012, №4. - с.15.
7. Чуковский К.И. Педагогическая ценность перевёртышей / Чуковский К.И. // Чуковский К.И. От двух до пяти / Чуковский К.И.. - Минск: Народная асвета, 1983.- с.462;
8. Чуковский К.И. Педагогическая ценность перевёртышей. / Чуковский К.И.// Чуковский К.И. От двух до пяти /Чуковский К.И. – Минск: Народная асвета, 1983.- с.458.