Сахарова Ольга Михайловна,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,

заведующий отделом высшей квалификационной категории,

Попова Ольга Ивановна,

педагог дополнительного образования первой квалификационной категории,

педагог-организатор первой квалификационной категории

Центра внешкольной работы Фрунзенского района Санкт-Петербурга

**Международный фестиваль детского художественного творчества как условие воспитания толерантности**

*Воспитание толерантности – актуальная задача, стоящая перед сегодняшним образованием. Дополнительное образование дает возможность решать эту задачу разными способами. Одним из способов, уже четыре года успешно реализуемых Центром внешкольной работы Фрунзенского района Санкт-Петербурга, является организация Открытого международного фестиваля детского художественного творчества «Разноцветная планета». В статье раскрываются основные особенности организации и проведения фестиваля как мероприятия, способствующего воспитанию толерантности.*

В современном мультикультурном мире воспитание толерантности является важной и актуальной проблемой. Одним из путей решения этой проблемы, доступных образовательным учреждениям, может стать организация фестиваля детского творчества, объединяющего общей творческой идеей участников из разных стран и социальных групп. Проведение такого фестиваля является хорошим примером формирования толерантности для всех его участников. Подтверждением этого можно считать опыт ГБОУ ДОД Центра внешкольной работы Фрунзенского района Санкт-Петербурга, в котором был задуман и уже четыре года реализуется Открытый международный фестиваль детского художественного творчества «Разноцветная планета». На выставках, проходящих в рамках фестиваля, представлены творческие работы, выполненные в самых разных техниках: изобразительное искусство (живопись, графика), декоративно-прикладное творчество (керамика, оригами, бумажная пластика, флористика, флористический дизайн, мягкая игрушка, бисероплетение, вышивка, вязание, роспись по дереву и стеклу, текстильный коллаж), компьютерная графика. Для того, чтобы зрители активнее включались в процесс восприятия творческих работ, в рамках фестиваля проводятся мастер-классы, экскурсии в форме игры-путешествия по выставкам для детей и обучающие семинары-практикумы для педагогов.

Условием воспитания толерантности в данном случае выступает привлечение к участию в фестивале детей и взрослых разных возрастных и социальных групп, разных стран и национальностей. Наша цель – дать самым разным детям и подросткам возможность диалога со сверстниками, обмена идеями и как результат - лучшего понимания и принятия друг друга.

Такой подход подразумевает толерантность в самом широком смысле этого слова. На выставке, проходящей в рамках фестиваля, в одном пространстве размещаются работы детей, каждый из которых по-своему подходит к художественному осмыслению реальности. При этом мы стремимся создать безопасную и комфортную среду – психологически комфортную атмосферу, где каждый участник в творческой работе может представить собственное видение темы, не боясь быть неправильно понятым. В экспозиции представлены наиболее самобытные и оригинальные работы, выполненные в разных техниках, которые демонстрируют различные идеи, различное прочтение темы выставки, разные подходы к творчеству. Вступая в творческий диалог друг с другом, участники фестиваля получают возможность научиться принимать другую точку зрения, ценить различные формы проявления индивидуальности в творчестве.

Мы считаем целесообразным каждый год изменять тему фестиваля. Выбор творческой темы обусловлен тем, что она должна быть, с одной стороны, интересна и актуальна для всех участников фестиваля, в какой бы стране они ни жили. В то же время эта тема должна давать юным художникам возможность отразить культурные особенности и традиции своего народа. За прошедшие четыре года темами выставки стали:

* Моя Италия;
* Любимый город;
* По страницам любимых книг;
* Лабиринты времени.

Возможность высказаться в своих работах имеют дети разных стран и национальностей, воспитанники самых разных учебных заведений, в том числе, из детских домов и коррекционных школ, а также дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья.

Отбирая работы для выставки, организаторы фестиваля, с одной стороны, стремятся повысить художественный уровень экспозиции, чтобы дать участникам дополнительный стимул к творческому росту и возможность максимально раскрыть свои таланты. С другой стороны, работы к участию отбираются с учетом особенностей участников и возможностей их здоровья. Таким образом, формируется равноценностное отношение к результатам творческих усилий детей с разными возможностями.

В то же время иногда работы ребят с особенностями развития могут достаточно сильно отличаться от других по уровню исполнения. В этом случае у других участников фестиваля и гостей выставки воспитывается умение принимать и ценить достижения детей с особенностями развития и ОВЗ. Это помогает преодолевать социальные стереотипы в отношении групп детей с ограничением по определенным признакам и оценить их труд. Помогает понять, что мир разнообразен и каждому в нем есть место.

Благодаря тому, что фестиваль является международным, его участники получают возможность увидеть мир глазами детей других стран и народов. Таким образом, на выставке в рамках фестиваля формируется некое общее художественное пространство, окно в мир детства всей нашей планеты, объединяющее детей всего мира. Возникает общность детей разных стран, объединенная творческим осмыслением одной темы, своего рода диалог культур. В центре внимания при таком подходе оказываются не различия между жителями разных стран, а то, что нас всех объединяет, и это закладывает основы взаимопонимания между участниками фестиваля.

Среди зарубежных участников выставки много русскоговорящих детей. Участие в фестивале позволяет им поддерживать связь со своей исторической родиной. Такие дети очень высоко ценят эту возможность, они очень радуются и гордятся тем, что могут продемонстрировать свое творчество российским сверстникам. Участие же в выставках зарубежных представителей позволяет им еще раз прикоснуться к культуре России.

Важным этапом реализации фестивального проекта является поиск партнеров, которые дают возможность увеличить аудиторию фестиваля, расширить круг его участников, а также проводить выставки в рамках фестиваля на территории других стран. Такими партнерами для нас стали РОО Санкт-Петербургская ассоциация международного сотрудничества, школа итальянского города Бибиано «Maria Ausiliatrice» и информационный центр историко-культурного фонда итальянского города Виньола «Centro di Documentazione della Fondazione di Vignola». Одной из форм партнерского взаимодействия может быть иллюстрирование одного и того же литературного произведения детьми разных стран, что дает участникам подобного проекта возможность более глубокого понимания разных культурных традиций.

Примером подобного взаимодействия в рамках фестиваля стал проект «Незримые города», в ходе которого российские и итальянские школьники читали и иллюстрировали книгу итальянского писателя Итало Кальвино «Незримые города». Итогом проекта стала совместная выставка творческих работ, наглядно демонстрирующая различия и общность подходов к иллюстрированию книг в России и Италии. Тесные партнерские связи позволили представить эту выставку российским и итальянским зрителям в Санкт-Петербурге и итальянских городах Сассуоло и Виньола (провинция Реджио-Эмилия).

В ходе работы над этим проектом преподаватели Центра внешкольной работы получили возможность провести деловые встречи и круглые столы с итальянскими коллегами. Такие встречи способствуют привлечению интереса к культуре и образованию России, а также формированию представления о современной России как о стране, готовой к диалогу культур. Для педагогов обеих стран такое сотрудничество в профессиональном поле помогает лучше понять друг друга и разрушает стереотипы восприятия страны и ее жителей. В разных странах существует разный подход к развитию детского художественного творчества. Фестиваль способствует обмену методиками и идеями, что, в свою очередь, позволяет лучше понять менталитет жителей другой страны, поделиться своими результатами и взять лучшее из чужого опыта. Такой обмен делает нас ближе и позволяет погрузиться в культуру другой страны.

Подготовка к участию в фестивале дает педагогам дополнительные возможности для формирования толерантности на уроках в школах и на занятиях в системе дополнительного образования. Ведь при создании творческих работ для фестиваля ребенок должен задуматься о предложенной теме (любимой книге, любимом городе, о времени), высказать свое мнение и выслушать мнение других детей своего творческого коллектива, отнестись к этому мнению с уважением – и при этом суметь сохранить собственное видение темы.

Таким образом, проведение ежегодного Открытого международного фестиваля детского художественного творчества стало одной из форм воспитания толерантности в образовательной среде Санкт-Петербурга и одной из составляющих воспитательной работы, которая обеспечивает формирование безопасной толерантной образовательной среды и предупреждение проявлений ксенофобии.

Фестиваль имеет практическую значимость для всех категорий его участников. Участвующие в фестивале дети получают дополнительную возможность и пространство для самовыражения и самореализации, что, в свою очередь, стимулирует дальнейшее развитие их талантов. Педагоги, готовящие своих воспитанников к участию в фестивале, имеют возможность познакомиться с опытом работы иностранных коллег. Организации же могут представить свое образовательное учреждение на международном уровне.

В целом, фестиваль помогает развитию международного сотрудничества между образовательными учреждениями в воспитании толерантности, укреплению имиджа Санкт-Петербурга и России как открытого культурного пространства, а также способствует взаимодействию участников образовательного процесса в вопросах укрепления дружбы народов.

**Список источников**

1. Асмолов А.Г. Толерантность: различные парадигмы анализа // Толерантность в общественном сознании России. М., 1998
2. Нагавкина Л.С. и др. Миграционная педагогика: социально-педагогические технологии: Учебно-методическое пособие / Под общ. ред. Нагавкиной Л.С. – СПб.: СПбАППО, 2008. – 76 с.
3. Степанов П. Толерантный человек: Как его воспитать? // Народное образование. 2001, №6
4. Федоренко Л.Г. Толерантность в общеобразовательной школе: Методические материалы – СПб.: КАРО, 2006. – 128 с.
5. Чебыкина О.А***.*** Системный анализ подходов к понятию «толерантность» - Психологическая наука и образование psyedu.ru - 2012/2